**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент Смоленской области по образованию и науке‌‌**

**‌****Администрация города Смоленска‌**​

**МБОУ "СШ № 15"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОБСУЖДЕНО  на заседании  методического объединения  Протокол №1  от «31» августа 2023 г. | РАССМОТРЕНО  на заседании  педагогического коллектива  Протокол №1  от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ «СШ №15»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.Н. Колесникова  Приказ №\_\_\_\_\_  от «31» августа 2023 г. |

‌

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«ВЕСЬ МИР – ТЕТАР»**

**НАПРАВЛЕНИЕ: художественное**

**Уровень:** общекультурный

**Возраст обучающихся:** 12-14 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов в год:** 68

**Составитель:**

Проскунова Анастасия Алексеевна

учитель русского языка и литературы

​

**Смоленск,‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Весь мир - театр» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с:

* Законом ФЗ №273 от 29.12.2012  «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
* Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Весь мир - театр» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 14 лет (учащихся 6-7 классов).

**Актуальность:** Театрализованная деятельность объединяет различные виды искусства, такие как литература, музыка, танец и актерское мастерствоо, чтобы создать выразительное выступление. Она способствует развитию эстетического восприятия, фантазии, воображения, памяти и познавательных процессов, а также помогает узнать больше о мире и готовиться к взаимодействию с ним.

Важность заключается в том, что учащиеся должны развивать такие навыки, которые помогут им достичь успеха в будущем. Эти навыки включают умение выражать свои мысли, быть эмоционально стойкими, ответственными и трудолюбивыми.

**Отличительные особенности программы:** Театр, как форма искусства, помогает осмыслить жизнь и способствует нравственному и эстетическому развитию молодого поколения.

Особенности деятельности в театре, которые включают насыщенность, визуальность и объединение различных искусств, предлагают широкий спектр возможностей для развития и эстетического воспитания детей, а также для организации их свободного времени. Театр объединяет множество различных искусств, которые взаимодействуют друг с другом. Поэтому в театральном коллективе проводятся занятия, объединяющие танец, музыку, изобразительное искусство и прикладные ремесла.

Данная программа принимает во внимание особенности взаимодействия с театром и рассматривает их как способ развития зрительской и исполнительской культуры.

Участие в театральных занятиях позволяет детям открыть для себя красоту, развить эмпатию и сочувствие, стимулирует мыслительные процессы и интерес к учению, а главное, способствует развитию творческого потенциала и помогает детям легче адаптироваться в коллективе. В театральном процессе каждый ребенок имеет возможность проявить свои уникальные таланты, передать свои эмоции и отношение к героям и сюжету сказки.

Сочетая различные виды искусства, такие как музыка, танец, литература и актерская игра, театр способен оказать мощное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Он помогает замкнутым детям раскрыться и научиться координировать свои действия, а также развивает сострадание и любовь у более открытых детей. Театр также способен объединить детей и их родителей духовной близостью. Благодаря эстетическим впечатлениям и нравственному развитию, молодые актеры и зрители могут раскрыть свои творческие способности и применить их в работе, взаимоотношениях с людьми и в принятии активной позиции в жизни.

**Новизна программы:** Театральный кружок "Весь мир - театр" применяет разносторонний подход к обучению театральному искусству, используя методы театральной педагогики и новые подходы к образованию, такие как индивидуальное развитие, игровые техники, здоровьесбережение и проектная деятельность. Программа предлагает разнообразные активности, включающие театральные игры, актерские тренинги, творческие задания и театрализации, которые помогают развивать навыки и творческий потенциал.

Целесообразность программы состоит в том, что она предусматривает использование театрального искусства для развития физических, эмоциональных и интеллектуальных навыков каждого участника коллектива. Эта программа помогает развивать духовно-нравственные ценности и учитывает потребности разных социальных групп в нашем обществе, улучшая процесс воспитания и обучения детей. В основе программы лежит концепция, которая основывается на применении методов театральной педагогики с целью развития личности ребенка и улучшения его речи, голоса, чувства ритма и пластики движений.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок реализации программы:** Программа «Весь мир - театр» реализуется в течение одного года обучения в объёме 68 учебных часа, два раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

#### Задачи программы:

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Планируемые результаты освоения курса:**

***Предметные результаты:***

1. выразительно читать и правильно интонировать;
2. различать произведения по жанру;
3. читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
4. освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
5. использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
6. использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
7. ориентироваться в сценическом пространстве;
8. выполнять простые действия на сцене;
9. взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
10. произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
11. создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные УУД:*

1. приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
2. понимание и принятие учебной задачи, сформированной преподавателем;
3. планирование своих действий на отдельных этапах работы;
4. осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
5. анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

*Познавательные УУД:*

1. развить интерес к театральному искусству;
2. освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
3. сформировать представление о театральных профессиях;
4. освоить правила проведения рефлексии;
5. строить логическое рассуждение и делать выводы;
6. выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
7. вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
8. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД:*

1. организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
2. работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиции и учета интересов;
3. формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
4. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
5. соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

***Личностные результаты:***

1. умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
2. приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
4. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
5. стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:**В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:**

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

**Количество обучающихся в группе:** Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

**Формы организации занятий:**

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

*Аудиторные занятия* – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

*Внеаудиторные* - занятия, проводимые вне стен образовательной организации ( выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

**Формы проведения занятий:**

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

**Материально-техническое обеспечение программы**:

* Костюмы
* Фонотека
* Микрофоны
* Компьютер
* Экран
* Помещение для занятий (кабинет, актовый зал, спортивный зал)

**Кадровое обеспечение программы:** программу реализует педагог русского языка и литературы, педагог по физической культуре, преподаватель танцев.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

**образовательной программы «Весь мир – театр»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/темы** | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля по разделам |
| Всего | Теория | Практика |
| **1.** | Вводное занятие: Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - | Беседа, игра, инструктаж. |
| **2.** | Азбука театра. | 2 | 1 | 1 | Беседа, игра, тестирование |
| **3.** | Посещение театра. | 1 | - | 1 | Просмотр спектакля, написание эссе, беседа |
| **4.** | Сценическая речь. Культура и техника чтения. | 8 | 2 | 6 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **5.** | Художественное чтение. | 7 | 1 | 6 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **6.** | Основы актерской грамоты. | 15 | 5 | 10 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **7.** | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 6 | 2 | 4 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **8.** | Ритмопластика. Сценическое движение. | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **9.** | Актерский практикум. Работа над постановкой. | 20 | 2 | 18 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| **10.** | Итоговая аттестация. | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
|  | **Итого** | 68 | 14 | 54 |  |

**Содержание учебного плана:**

Программа обеспечивает разностороннее интеллектуальное, нравственное, художественное, культурологическое и физическое развитие обучающихся, привитие им определенных навыков художественного мастерства.

**1. Вводное занятие**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях (в кабинете, актовом зале, спортивном зале, на улице, в общественном транспорте). Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть (включена в теоретическое занятие).** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

**2. Азбука театра**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

**3. Посещение театра**

**Практическая часть.** Просмотр телеспектакля.

Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

**4. Сценическая речь. Культура и техника чтения**

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

**5. Художественное чтение**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок.

**6. Основы актерской грамоты**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером.

**Практическая часть:** Выполнение упражнений на сценическое внимание. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия.

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами.

**7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «Театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысле. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**8. Ритмопластика**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точка зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы (быстро, медленно, умеренно).

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.

**9. Работа над постановкой**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декорации, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**10. Итоговая аттестация**

**Практическая часть.** Творческий отчет. Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

**Формы аттестации и их периодичность:**

***Входная диагностика*** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

* педагогическое наблюдение;
* выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

*Критерии оценки:*

***1 балл*** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***2 балла*** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***3 балла*** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

* педагогическое наблюдение;
* опрос;
* беседа;
* практическое занятие;
* просмотр работ;
* репетиции;
* выступление.

*Формы фиксации*: данные педагог заносит в информационную карту.

***Промежуточная аттестация*** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

* опрос;
* беседа;
* практическое задание (работа над литературным произведением)
* просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
* выступление.

*Критерии, по которым оценивается выступления*:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.
5. анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

***Диагностика*** уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки*:

***1 балл*** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***2 балла*** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***3 балла*** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Итоговый контроль*** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

* анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
* итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

***Критерии оценки результативности обучения:***

*Низкий уровень* – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

*Средний уровень* – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

*Высокий уровень* – ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнит, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики*: данные педагог заносит в диагностическую карту.

#### Методические материалы

*Практики, технологии и методы проведения занятий*

* Информационно-коммуникационные технологии;
* Технологии дистанционного и электронного обучения;
* Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
* *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
* *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
* Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
* Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
* Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
* Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
* Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы обучения*: индивидуальная, фронтальная, групповая.

*Формы организации учебного занятия:* беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

*Дидактические материалы*

* Литература по темам занятий;
* Наглядные пособия по темам;
* Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками, Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки).

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля/  аттестации |
| **Вводное занятие – 1ч.** | | | | | | | | |
| 1. |  |  |  | Беседа, игра, инструктаж | 1 | Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ. | Кабинет | Опрос |
| **Азбука театра – 2ч.** | | | | | | | | |
| 2. |  |  |  | Беседа, лекция | 1 | История возникновения и создания театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Театральный этикет. | Кабинет | Опрос |
| 3. |  |  |  | Тестирование, викторина | 1 | Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина. | Кабинет | Тестирование |
| **Посещение театра – 1ч.** | | | | | | | | |
| 4. |  |  |  | Просмотр спектакля, беседа | 1 | Телеспектакль «Солдат и Аленушка»: комментируем и обсуждаем. | Кабинет | Написание эссе |
| **Сценическая речь. Культура и техника чтения – 8ч.** | | | | | | | | |
| 5. |  |  |  | Лекция | 1 | Дыхательная гимнастика. Работа с артикуляционным аппаратом. | Кабинет | Опрос |
| 6. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Дыхательная гимнастика. Работа с артикуляционным аппаратом. Практикум | Кабинет | Наблюдение |
| 7. |  |  |  | Лекция, беседа | 1 | Техника выполнения упражнений для работы с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Кабинет | Наблюдение |
| 8. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнения для губ и языка. Зарядка для шеи и челюсти. | Кабинет | Наблюдение |
| 9. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнения со звуками («Треугольник», «Эхо», «Звуки»). Дыхательные упражнения («Свечка», «Снайпер», «Скакалка», «Дровосек»). | Спортивный зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 10. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Развитие масочного звука («Больной зуб»). Развитие диапазона голоса («Этажи», «Колокольчик»). | Спортивный зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 11. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Рождение звука («Бамбук», «Антенна», «Спираль»). Логика речи (работа с ударением). | Спортивный зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 12. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Демонстрация навыков управления речевым аппаратом. | Спортивный зал | Наблюдение |
| **Художественное чтение – 7ч.** | | | | | | | | |
| 13. |  |  |  | Лекция, беседа | 1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. | Кабинет | Опрос |
| 14. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Кабинет | Наблюдение |
| 15. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Чтение вслух литературного произведения и его разбор. | Кабинет | Наблюдение |
| 16. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | Кабинет | Наблюдение |
| 17. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. | Кабинет | Наблюдение |
| 18. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). | Кабинет | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 19. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | Кабинет | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| **Основы актерской грамоты – 15ч.** | | | | | | | | |
| 20. |  |  |  | Лекция, беседа | 1 | Внимание как аспект сценического искусства. | Кабинет | Опрос |
| 21. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие сценического внимания. | Спортивный зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 22. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнения на развитие сценического внимания. «Держи свою мелодию». | Спортивный зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 23. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры». | Спортивный зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 24. |  |  |  | Лекция, беседа | 1 | Сценическое действие. | Кабинет | Тестирование |
| 25. |  |  |  | Лекция, беседа | 1 | Сценическая задача и чувство. | Кабинет | Опрос |
| 26. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюды на взаимодействие с партнером. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 27. |  |  |  | Беседа | 1 | Творческая дисциплина. | Кабинет | Опрос |
| 28. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюды на свободную тему. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 29. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюды. Фантазии на тему картин. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 30. |  |  |  | Беседа | 1 | Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. | Кабинет | Опрос |
| 31. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 32. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 33. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 34. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Выполнение упражнения «Пишущая машинка». | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| **Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры – 6ч.** | | | | | | | | |
| 35. |  |  |  | Лекция | 1 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Кабинет | Опрос |
| 36. |  |  |  | Лекция, беседа | 1 | Понятие «Театральна игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | Кабинет | Тестирование |
| 37. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 38. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнение: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живет. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 39. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 40. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Обыгрывание бытовых ситуаций из действий литературных произведений. | Актовый зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| **Ритмопластика. Сценическое движение – 6ч.** | | | | | | | | |
| 41. |  |  |  | Лекция, беседа | 1 | Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | Кабинет | Опрос |
| 42. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | Спортивный зал | Наблюдение |
| 43. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | Спортивный зал | Наблюдение |
| 44. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. | Спортивный зал | Наблюдение |
| 45. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. | Спортивный зал | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 46. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные фигуры. Координационные упражнения для рук. | Спортивный зал | Наблюдение |
| **Актерский практикум. Работа над постановкой – 20ч.** | | | | | | | | |
| 47. |  |  |  | Беседа | 1 | Выбор произведение. Чтение литературного произведения с анализом. | Кабинет | Опрос |
| 48. |  |  |  | Беседа | 1 | Распределение ролей. Читка по ролям. | Кабинет | Опрос |
| 49. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. | Актовый зал | Наблюдение |
| 50. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. | Актовый зал | Наблюдение |
| 51. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. | Актовый зал | Наблюдение |
| 52. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разбор мизансцен. | Актовый зал | Наблюдение |
| 53. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Разбор мизансцен. | Актовый зал | Наблюдение |
| 54. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка монологов. | Актовый зал | Наблюдение |
| 55. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Отработка монологов. | Актовый зал | Наблюдение |
| 56. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | Актовый зал | Наблюдение |
| 57. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. | Актовый зал | Наблюдение |
| 58. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. | Актовый зал | Наблюдение |
| 59. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. | Актовый зал | Наблюдение |
| 60. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Этюдные репетиции на площадке. | Актовый зал | Наблюдение |
| 61. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | Кабинет | Наблюдение |
| 62. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | Кабинет | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 63. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | Кабинет | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 64. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | Кабинет | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 65. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Сводная репетиция. | Актовый зал | Наблюдение |
| 66. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Генеральная репетиция. | Актовый зал | Наблюдение |
| **Итоговая аттестация – 2ч.** | | | | | | | | |
| 67. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Творческий отчет. Показ спектакля. | Актовый зал | Наблюдение |
| 68. |  |  |  | Практическое занятие | 1 | Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы. | Кабинет | Беседа |