

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Администрация города Смоленска

МБОУ "СШ № 15"

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического
совета

Приказ №1 от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Е.С.Гурулёва

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ С.Н.Колесникова

Приказ №1 от «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

театральной студии

«Семицветик»

(Мы исполняем желания!)

для обучающихся 1-4 классов

Составитель: учитель начальных классов

С.В. Замотаева

Смоленск 2023

***«Семицветик» –
мы исполняем желания!***

Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Семицветик» для обучающихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и федеральной образовательной программы начального общего образования.

В основе данной программы лежит Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, разработанная ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». (Москва, 2022)

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и другое.

Программа курса внеурочной деятельности, театральная студия «Семицветик», направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа театральной студии разработана с учетом уровня подготовки и общего (физического и психологического) развития обучающихся начальной школы. Занятия в студии направлены на создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно. Так же на создание положительной эмоциональной атмосферы будет способствовать ответственное отношение обучающихся к занятиям, которое, в свою очередь, поможет воспитать соблюдение определенных требований:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим

приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- соблюдение творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности построены по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений, выстроен по принципу «от простого к сложному». Каждое занятие, является звеном общей системы обучения.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми, они любят перевоплощаться, превращаться играют друг с другом. В этом актёрская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят школьников в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, тем самым создавая условия для успешной самореализации личности – важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придёт и личностное развитие и творческий рост ребёнка.

Срок реализации программы: 4 года – 135 часов (± 4 часа, если 35 уч.недель)

1 класс – 33 часа – 1 час в неделю (+1 час)

2 класс – 34 часа – 1 час в неделю (+1 час)

3 класс – 34 часа – 1 час в неделю (+1 час)

4 класс – 34 часа – 1 час в неделю (+1 час)

Формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная;
- работа в парах;
- групповая;
- коллективная.

Содержание курса

Содержание курса внеурочно деятельности направлено на развитие актерского мастерства и сценической речи младших школьников. Программа направлена на развитие следующих элементов театрального мастерства (по методике Вахтанговской школы):

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнёру)
7. Физическое самочувствие
8. Предполагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Каждое занятие (кроме первого – вводного) включает в себя теоретическую часть и практическую. На каждом занятии формируются и отрабатываются навыки элементов, составляющих театральное мастерство: и внимание, и память, и воображение, и речь, и поведение на сцене, и другие, поэтому четкого разбиения по темам и часам нет.

Вместе с тем, содержание программы внеурочной деятельности театральной студии «Семицветик» включает следующие разделы (с кратким описанием для 1-2 года обучения):

Вводное занятие

Игра на знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой, знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, "поездок" в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство «Разрешите представиться» - умение, представить себя публики. Заполнение анкеты участника театральной студии (для 3-4 кл).

Азбука театра.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Викторина-игра «Какой я зритель?» Посвящение в театральные зрители, выдача удостоверений, где можно отмечать посещение наклейками или записывать название спектаклей. Игры: «Мы идём в театр».ю «Одно и то же по-разному», викторины и другое.

Театральное закулисье.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Творческие задания и театральные игры, которые помогут раскрыть тему.

Посещение театра.

Просмотр спектакля. Поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля, обсуждение. Написание эссе, подготовка устного рассказа "Мои впечатления".

Культура и техника речи - художественное чтение.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. Педагогический показ
2. Выполнение упражнения
3. Контроль и корректировка

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал - посмотрел - указал на ошибку - показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата, все тело.

Такие практики приводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительного искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задаёт индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку) и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребёнок становится как бы дирижёром и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание

Упражнения на развитие дыхания даются через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч)
- упражнения на «тёплый» и «Холодный» выдох (например, сдувать пылинки, пушинки, согревать руки, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки)
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положении шлагбаум и не пропускать других или конкретного партнёра)

Артикуляция

- обособленность движений – занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находится в покое,
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнения более эффективным,
- координация движения и покоя всех частей речевого аппарата,
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы: мячики, игрушки-мнушки, кольца, суджок и так далее).

Можно использовать упражнения под музыку.

Дикция

- медленный темп упражнений (текст из скороговорок, сначала читаются медленно, только после чёткого внятного произношения прибавляется скорость),
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки слоги согласные в конце слова),
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным

действием- убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и так далее).

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок стихов басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального поэтического сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомства с детским фольклором, песни, танцы, Потешки, поговорки, пословицы и другие. Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок были на тему, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок колыбельных былин коллективно или индивидуально на занятиях или дома. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в 1 литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок, Организация художественного события - своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных литературных сказок),
- знаки препинания, грамматические паузы, ударение,
- навык передачи смысловой и выразительные функции знаков препинания.

Основы актёрской грамоты

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия в актёрской профессии.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу, «Зеркало», «Кто во что одет» и другие. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу», «Сколько ступенек на лестничном пролёте», «Сколько фонарей от дома до школы» и так далее. Если не получается сразу ответить на эти вопросы -дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Воробей- ворона» и другие.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за

состоянием природы, движением снега, появление радуги, движение облаков, движение волн и так далее. Фантазия на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц и так далее; разговор обезьян; жужжание мух, комаров, пчёл; кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох». Озвучивание русской народной сказки "Зимовье зверей".

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья и так далее. Выполнение упражнений - угадать шумы, искусственные шумы, радио и так далее.

--

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- умение работать в коллективе,
- оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильности её выполнения,
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного к собственным поступкам
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей,
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции,
- стремление к. проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

Регулятивные ууд.

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки,
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированные преподавателем,
- планирование своих действий на отдельных этапах работы,
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.
- анализ на начальном этапе причины успеха или неуспеха, освоения с помощью педагога позитивных установок типа «У меня все получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные ууд

позволяют

- организовать учебные взаимодействия и совместную деятельность с педагогом и сверстниками,
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов,
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения,
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и так далее),
- соблюдать нормы публичной речи регламент в монологе и дискуссии, в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты

- умение выразительно читать и правильно интонировать,
- умение различать произведения по жанру,
- умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения,
- освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи,
- использование упражнений для проведения артикуляционной гимнастики, упражнения для снятия мышечных зажимов,
- умение ориентироваться в сценическом пространстве,
- умение выполнять простые действия на сцене,
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром,

- умение произвольно удерживать внимание на заданном объекте,
- умение создавать и оживлять образы предметов и живых существ.

Формы контроля.

Реализация программы театральной студии «Семицветик» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением сценических упражнений, театральных игр, показ этюдов и миниатюр, прочтение произведений разных жанров.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчёта: показывание инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия, участие в творческих конкурсах.

**Календарно-тематическое планирование
театральной студии «Семицветик»
1 год обучения**

№	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие. «Наше знакомство друг с другом». Техника безопасности.	
2	Что такое «театральная студия «Семицветик»? Профессиональный и любительский театр. Творческая дисциплина.	
3	Первые театры на Руси. Скоморохи.	
4	История театра. Театр в далеком прошлом и современный театр.	
5	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	
6	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	
7	Викторина - игра «Какой я зритель?» Посвящение в театральные зрители.	
8	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма.	
9	Посещение кукольного театра	
10	Посещение драматического театра	
11	Обсуждение просмотренных спектаклей	
12	Основы практической работы над голосом. Упражнения.	
13	Дыхательная гимнастика.	
14	Развитие артикуляционного аппарата.	
15	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	
16	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	
17	Упражнения по сценической речи.	
18	Практические упражнения. Выбор произведения для инсценировки.	
19	Практические упражнения. Распределение ролей.	
20	Практические упражнения. Репетиции ролей.	
21	Практические упражнения. Репетиции ролей.	
22	Практические упражнения. Репетиции ролей.	
23	Практические упражнения. Репетиции ролей.	
24	Практические упражнения. Репетиции ролей.	
25	Практические упражнения. Репетиции ролей.	
26	Практические упражнения. Репетиции ролей.	
27	Практические упражнения. Репетиции ролей. Декорации.	
28	Практические упражнения. Репетиция сказки. Декорации.	
29	Практические упражнения. Репетиция сказки.	
30	Генеральная репетиция на сцене.	
31	Премьера! Показ сказки на сцене перед зрителями.	
32	Обсуждение постановки.	
33	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	

**Календарно-тематическое планирование
театральной студии «Семицветик»
2 год обучения**

№	Тема занятия	Дата
1		
2		
3		
4		
5		
6	Актёрский тренинг	
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30	Практические упражнения. Репетиция сказки.	
31	Генеральная репетиция на сцене.	
32	Премьера! Показ сказки на сцене перед зрителями.	
33	Обсуждение постановки.	
34	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	