

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Смоленской области**

**Администрация города Смоленска**

**МБОУ "СШ № 15"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педагогического  
совета

Протокол №1 от «29» августа  
2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Е.С. Гурулёва

«29» августа 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора

\_\_\_\_\_ С.В. Демьянов

Приказ №1 от «29» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**Театральная мастерская**

для обучающихся 1-4 классов

Составитель: учитель начальных классов

Н.А. Ковалева

**Смоленск 2024**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» для обучающихся 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и федеральной образовательной программы начального общего образования.

В основе данной программы лежит Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, разработанная ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». (Москва, 2022)

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и другое.

Программа курса внеурочной деятельности направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии, на развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа внеурочной деятельности разработана с учетом уровня подготовки и общего (физического и психологического) развития обучающихся начальной школы. Занятия направлены на создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно.

Создание положительной эмоциональной атмосферы будет способствовать ответственному отношению обучающихся к занятиям.

Требования к проведению занятий:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- соблюдение творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности построены по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений, выстроен по принципу «от простого к сложному». Каждое занятие, является звеном общей системы обучения.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми, они любят перевоплощаться, превращаться играют друг с другом. В этом актёрская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят школьников в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, тем самым создавая условия для успешной самореализации личности – важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придёт и личностное развитие и творческий рост ребёнка.

**Срок реализации программы:** 4 года – 135 часов

1 класс – 33 часа – 1 час в неделю

2 класс – 34 часа – 1 час в неделю

3 класс – 34 часа – 1 час в неделю

4 класс – 34 часа – 1 час в неделю

**Формы организации деятельности учащихся:**

- индивидуальная;
- работа в парах;
- групповая;
- коллективная.

## Содержание курса

Содержание курса внеурочно деятельности направлено на развитие актерского мастерства и сценической речи младших школьников. Программа направлена на развитие следующих элементов театрального мастерства (по методике Вахтанговской школы):

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнёру)
7. Физическое самочувствие
8. Предполагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Каждое занятие (кроме первого – вводного) включает в себя теоретическую часть и практическую. На каждом занятии формируются и отрабатываются навыки элементов, составляющих театральное мастерство: и внимание, и память, и воображение, и речь, и поведение на сцене, и другие, поэтому четкого разбиения по темам и часам нет.

Вместе с тем, содержание программы внеурочной деятельности театральной мастерской включает следующие разделы (с кратким описанием для 1-2 года обучения):

### ***Вводное занятие***

Игра на знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой, знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, "поездок" в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство «Разрешите представиться» - умение, представить себя публики. Заполнение анкеты участника театральной студии (для 3-4 кл).

### ***Азбука театра.***

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Викторина-игра «Какой я зритель?» Посвящение в театральные зрители, выдача удостоверений, где можно отмечать посещение наклейками или записывать название спектаклей. Игры: «Мы идём в театр».ю «Одно и то же по-разному», викторины и другое.

### ***Театральное закулисье.***

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Творческие задания и театральные игры, которые помогут раскрыть тему.

### ***Посещение театра.***

Просмотр спектакля. Поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля, обсуждение. Написание эссе, подготовка устного рассказа "Мои впечатления".

### ***Культура и техника речи - художественное чтение.***

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- 1.Педагогический показ
- 2.Выполнение упражнения
3. Контроль и корректировка

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал - посмотрел - указал на ошибку - показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата, все тело.

Такие практики приводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительного искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребёнок задаёт индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку) и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребёнок становится как бы дирижёром и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

### *Дыхание*

Упражнения на развитие дыхания даются через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч)
- упражнения на «тёплый» и «Холодный» выдох (например, сдувать пылинки, пушинки, согревать руки, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки)
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положении шлагбаум и не пропускать других или конкретного партнёра)

### *Артикуляция*

- обособленность движений – занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находится в покое,
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнения более эффективным,
- координация движения и покоя всех частей речевого аппарата,
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы: мячики, игрушки-мнушки, кольца, суджок и так далее).

Можно использовать упражнения под музыку.

### *Дикция*

- медленный темп упражнений (текст из скороговорок, сначала читаются медленно, только после чёткого внятного произношения прибавляется скорость),
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки слоги согласные в конце слова),
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным

действием- убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и так далее).

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок стихов басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального поэтического сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомства с детским фольклором, песни, танцы, Потешки, поговорки, пословицы и другие. Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок были на тему, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок колыбельных былин коллективно или индивидуально на занятиях или дома. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в 1 литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок, Организация художественного события - своеобразного народного праздника.

### *Совершенствование техники сценической речи через художественное слово*

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных литературных сказок),
- знаки препинания, грамматические паузы, ударение,
- навык передачи смысловой и выразительные функции знаков препинания.

### **Основы актёрской грамоты**

Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия в актёрской профессии.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу, «Зеркало», «Кто во что одет» и другие. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу», «Сколько ступенек на лестничном пролёте», «Сколько фонарей от дома до школы» и так далее. Если не получается сразу ответить на эти вопросы -дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Воробей- ворона» и другие.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за

состоянием природы, движением снега, появление радуги, движение облаков, движение волн и так далее. Фантазия на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц и так далее; разговор обезьян; жужжание мух, комаров, пчёл; кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох». Озвучивание русской народной сказки "Зимовье зверей".

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья и так далее. Выполнение упражнений - угадать шумы, искусственные шумы, радио и так далее.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты**

- умение работать в коллективе,
- оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильности её выполнения,
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного к собственным поступкам
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей,
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции,
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные ууд.*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки,
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированные преподавателем,
- планирование своих действий на отдельных этапах работы,
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности.
- анализ на начальном этапе причины успеха или неуспеха, освоения с помощью педагога позитивных установок типа «У меня все получится», «Я ещё многое смогу».

### **Коммуникативные ууд**

позволяют

- организовать учебные взаимодействия и совместную деятельность с педагогом и сверстниками,
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов,
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения,
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими



людьми (диалог в паре, в малой группе и так далее),

- соблюдать нормы публичной речи регламент в монологе и дискуссии, в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Предметные результаты**

- умение выразительно читать и правильно интонировать,
- умение различать произведения по жанру,
- умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения,
- освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи,
- использование упражнений для проведения артикуляционной гимнастики, упражнения для снятия мышечных зажимов,
- умение ориентироваться в сценическом пространстве,
- умение выполнять простые действия на сцене,
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром,
- умение произвольно удерживать внимание на заданном объекте,
- умение создавать и оживлять образы предметов и живых существ.

### **Формы контроля.**

Реализация программы театральной студии «Семицветик» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением сценических упражнений, театральных игр, показ этюдов и миниатюр, прочтение произведений разных жанров.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчёта: показывание инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия, участие в творческих конкурсах.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы     | Количество часов |                     | Основное содержание   |
|-------|---|------------------|---------------------|---|
|       |   | Всего            | Практические работы |   |
| 1.    | Роль театра в культуре.                   | 2                |                     | Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»).<br>Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.  |
| 2.    | Театрально - исполнительская деятельность | 13               | 5                   | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).<br>Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Игры-пантомимы. |
| 3.    | Занятия сценическим искусством.           | 11               |                     | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ<br>Создание образов с помощью жестов, мимики.<br>Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.                |
| 4     | Освоение терминов                         | 4                |                     | Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).<br>Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера,   |

|   |   |    |   |  |
|---|---|----|---|--|
|   |   |    |   | актер.   |
| 5 | Просмотр профессионального театрального спектакля | 3  |   | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. |
| 6 | Итоговое занятие                                  | 1  |   | Подведение итогов, показательные выступления   |
|   | Итого   | 34 | 5 |  |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы     | Количество часов |                     | Основное содержание   |
|-------|---|------------------|---------------------|---|
|       |   | Всего            | Практические работы |   |
| 1.    | Роль театра в культуре.                   | 1                |                     | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»)  |
| 2.    | Театрально - исполнительская деятельность | 8                |                     | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. Разучиваем пословицы, поговорки. |
| 3.    | Занятия сценическим искусством.           | 14               |                     | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.   |
| 4     | Работа над серией                         | 10               | 5                   | Участвуют в распределении ролей,  |

|   |                  |    |   |  |
|---|------------------|----|---|--|
|   | мини-спектаклей. |    |   | выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. |
| 5 | Итоговое занятие | 1  |   | Подведение итогов, показательные выступления   |
|   | Итого            | 34 | 5 |  |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы     | Количество часов |                     | Основное содержание  |
|-------|---|------------------|---------------------|--|
|       |   | Всего            | Практические работы |  |
| 1.    | Роль театра в культуре.                   | 1                |                     | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.                             |
| 2.    | Театрально - исполнительская деятельность | 10               |                     | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.   |
| 3.    | Занятия сценическим искусством.           | 8                |                     | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.   |
| 5     | Работа над серией мини-спектаклей.        | 14               | 5                   | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов |
| 6     | Итоговое занятие                          | 1                |                     | Подведение итогов, показательные выступления   |
|       | Итого                                     | 34               | 5                   |  |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы     | Количество часов |                     | Основное содержание  |
|-------|---|------------------|---------------------|--|
|       |   | Всего            | Практические работы |  |
| 1.    | Роль театра в культуре.                   | 4                |                     | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами  |
| 2.    | Театрально - исполнительская деятельность | 10               |                     | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.  |
| 3.    | Занятия сценическим искусством.           | 14               |                     | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы - марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии . Знакомство с понятием «монолог». |
| 4     | Работа над серией спектаклей.             | 5                | 5                   | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.                                      |
| 5     | Итоговое занятие                          | 1                |                     | Подведение итогов, показательные выступления   |
|       | Итого                                     | 34               | 5                   |  |

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения**

| №  | Тема занятия  | Дата |
|----|---|------|
| 1  | Вводное занятие. «Наше знакомство друг с другом». Техника безопасности.                                   |      |
| 2  | Что такое «театральная студия «Семицветик»? Профессиональный и любительский театр. Творческая дисциплина. |      |
| 3  | Первые театры на Руси. Скоморохи.   |      |
| 4  | История театра. Театр в далеком прошлом и современный театр.  |      |
| 5  | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  |      |
| 6  | Правила поведения в театре. Театральный этикет.   |      |
| 7  | Викторина - игра «Какой я зритель?» Посвящение в театральные зрители.                                     |      |
| 8  | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма.  |      |
| 9  | Посещение кукольного театра   |      |
| 10 | Посещение драматического театра   |      |
| 11 | Обсуждение просмотренных спектаклей   |      |
| 12 | Основы практической работы над голосом. Упражнения.   |      |
| 13 | Дыхательная гимнастика.   |      |
| 14 | Развитие артикуляционного аппарата.   |      |
| 15 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.  |      |
| 16 | Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи.  |      |
| 17 | Упражнения по сценической речи.   |      |
| 18 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств         |      |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»                           |      |
| 20 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра                                |      |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»                   |      |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                |      |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака  |      |
| 24 | «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств  |      |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»                               |      |
| 26 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра                                    |      |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»                     |      |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                |      |
| 29 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств |      |

|    |  |    |
|----|--|----|
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»      |    |
| 31 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра           |    |
| 32 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память» |    |
| 33 | » Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год.          |    |
|    | Общее количество часов   | 33 |

### Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

| №  | Тема занятия  | Дата |
|----|---|------|
| 1  | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса  |      |
| 2  | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра   |      |
| 3  | Организация работы театральной мастерской   |      |
| 4  | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю  |      |
| 5  | Музыка в театре. Балет  |      |
| 6  | Музыка в театре. Опера  |      |
| 7  | Музыка в театре. Оперетта   |      |
| 8  | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств.   |      |
| 9  | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень »   |      |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.                        |      |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств   |      |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка )  |      |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет  |      |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств.  |      |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)   |      |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. |      |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств  |      |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»   |  |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет              |  |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств   |  |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»   |  |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет              |  |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств   |  |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»   |  |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет              |  |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств  |  |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»  |  |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет |  |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств  |  |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»  |  |
| 31 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет     |  |
| 32 | Премьера! Показ сказки на сцене перед зрителями.   |  |
| 33 | Обсуждение постановки.   |  |
| 34 | Обобщающее занятие. Подведение итогов.   |  |



**Календарно-тематическое планирование**  
**3 год обучения**

| №  | Тема занятия  | Дата |
|----|---|------|
| 1  | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.   |      |
| 2  | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия  |      |
| 3  | История современного театра. Детские театры   |      |
| 4  | Кукольный театр   |      |
| 5  | Изготовление пальчиковых кукол  |      |
| 6  | Цирк — зрелищный театр  |      |
| 7  | Устройство зрительного зала   |      |
| 8  | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств |      |
| 9  | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»                   |      |
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра                        |      |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»             |      |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью  |      |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль  |      |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств   |      |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)                     |      |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра                          |      |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»                          |      |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью  |      |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль  |      |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств                         |      |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»   |      |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра   |      |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»                                  |      |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью  |      |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль  |      |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств                             |      |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И.   |      |

|    |  |    |
|----|--|----|
|    | Крылова «Квартет»  |    |
| 28 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра                                   |    |
| 29 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»                    |    |
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств |    |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»                   |    |
| 32 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра                        |    |
| 33 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»           |    |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация                |    |
|    | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34 |

**Календарно-тематическое планирование  
4 год обучения**

| №  | Тема занятия  | Дата |
|----|---|------|
| 1  | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.   |      |
| 2  | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра                                  |      |
| 3  | Использование жестов мимики в театральной постановке  |      |
| 4  | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле   |      |
| 5  | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке  |      |
| 6  | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений  |      |
| 7  | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке    |      |
| 8  | Импровизация, или Театр -экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов |      |
| 9  | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога   |      |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе  |      |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей   |      |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств     |      |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома »                      |      |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра                            |      |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль   |      |
| 16 | «Витя Малеев в школе и дома»  |      |
| 17 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                      |      |
| 18 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль                         |      |
| 19 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств             |      |
| 20 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»                               |      |
| 21 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра                                    |      |
| 22 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»                     |      |
| 23 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                      |      |
| 24 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль                         |      |
| 25 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств               |      |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 26 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»           |           |
| 27 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра                |           |
| 28 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» |           |
| 29 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                |           |
| 30 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль   |           |
| 31 | Подготовка сценария заключительного концерта  |           |
| 32 | Репетиция заключительного концерта  |           |
| 33 | Заключительный концерт  |           |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи театральной мастерской за 4 года                     |           |
|    | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>  | <b>34</b> |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.do](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.do)

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок <https://infourok.ru/>